

**Приложение к**  
**«Правилам приема**  
**в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»**

**I. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ** в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3», *не имеющих музыкальной подготовки*, на дополнительные **предпрофессиональные** программы в области **МУЗЫКАЛЬНОГО** искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Инструменты эстрадного оркестра», на дополнительную **общеразвивающую** программу «Сольное эстрадное пение» в режиме очных прослушиваний:

**1.1. Проверка слуховых данных:**

- ✓ Исполнение заранее подготовленной песни;
- ✓ Исполнение мелодии, мелодической фразы, песни, предложенных комиссией;
- ✓ Определение высоты регистра, количества звуков.

**1.2. Проверка ритмических данных:**

- ✓ Воспроизведение (прохлопывание) ритмического рисунка, предложенного комиссией;

**1.3. Беседа с ребенком в форме вопрос-ответ (реакция ответа, содержательность)**

**1.4. Чтение стихотворения (по желанию)**

**II. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ**, *не имеющих подготовки*, на дополнительную **предпрофессиональную** программу в области театрального искусства «**Искусство театра**».

**2.1. Прочтение басни**

**2.2. Исполнение стихотворения**

**2.3. Проверка музыкального слуха и ритма:**

- ✓ Исполнение подготовленной песни;
- ✓ Исполнение мелодии, мелодической фразы, песни, предложенной комиссией;
- ✓ Воспроизведение (прохлопывание) ритмического рисунка, предложенного комиссией;
- ✓ Движение под музыку

**2.4. Беседа с поступающим (реакция ответа, содержательность)**

**III. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ** по дополнительным **предпрофессиональным и общеразвивающим** программам в области музыкального и театрального искусства, **с подготовкой**:

**A. Для поступающих на программы в области музыкального искусства:**

**3.1. Исполнение** заранее подготовленной программы, соответствующей определенному

классу и возрасту;

### **3.2. Проверка музыкального слуха и ритма (в соответствии с классом и возрастом поступающего):**

- ✓ Исполнение без сопровождения гаммы и обращения тонического трезвучия;
- ✓ Исполнение с дирижированием ранее подготовленного номера по сольфеджио;
- ✓ Исполнение мелодии, мелодической фразы, песни, предложенной комиссией;
- ✓ Определение количества звуков, высоты регистра;
- ✓ Определение интервалов, аккордов;
- ✓ Воспроизведение (прохлопывание) ритмического рисунка, предложенного комиссией.

### **3.3. Беседа с поступающим (реакция ответа, содержательность)**

При поступлении в школу из другого образовательного учреждения поступающий исполняет программу на музыкальном инструменте и выполняет задания по предмету «Сольфеджио» по уровню программы, соответствующей классу поступающего. Критерии оценки соответствуют образовательной программе, утвержденной Школой.

### **Б. Для поступающих на программу в области театрального искусства:**

- ✓ Исполнение заранее подготовленного стихотворения и басни, соответствующих определенному классу и возрасту;
- ✓ Исполнение отрывка роли из сценической постановки по предыдущему месту учёбы;
- ✓ Исполнение заранее подготовленной песни;
- ✓ Исполнение мелодии, мелодической фразы, песни, предложенной комиссией;
- ✓ Воспроизведение (прохлопывание) ритмического рисунка, предложенного комиссией;
- ✓ Движение под музыку

**IV. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ, не имеющих подготовки, на дополнительную **предпрофессиональную** программу в области искусств «Живопись» и дополнительную **общеразвивающую** программу «Живопись и композиция».**

4.1. На вступительном просмотре комиссия по отбору детей проверяет у ребенка художественные данные: фантазия, цвет-штрих, композиция.

4.2. Выполнение ребенком задания:

Рисование на заданную тему (1 час).

Материал – ватман (формат А3), резинка, простой карандаш, цветные карандаши, линер.

4.3. Требования:

- ✓ Умение заполнить лист
- ✓ Фантазия в творческом замысле

- ✓ Раскрытие темы
- ✓ Цветовое решение
- ✓ Законченность работы

4.4. При поступлении в школу из другого образовательного учреждения поступающий выполняет самостоятельную работу по соответствующей своему классу программе. Критерии оценки соответствуют образовательной программе, утвержденной Школой.

## **V. Требования для поступающих в 1 класс, окончивших ДОШКОЛЬНЫЕ отделения ДМШ/ДШИ.**

### **A. Фортепиано:**

Требования к исполняемой программе:

- ✓ 3-4 двуручные пьесы: этюд; произведение с элементами полифонии (подголосочной, имитационной); произведение с элементами крупной формы; пьеса.

### **Б. Струнные инструменты:**

Требования к исполняемой программе:

- ✓ Гамма мажорная или минорная;
- ✓ этюд;
- ✓ 1-2 разнохарактерные пьесы.

### **В. Народные, духовые и ударные инструменты:**

Требования к исполняемой программе:

- ✓ 2-3 разнохарактерные пьесы

## **VI. Требования для поступающих на ОТДЕЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **6.1. Проверка слуховых данных:**

- ✓ Исполнение заранее подготовленной песни;
- ✓ Исполнение мелодии, мелодической фразы, предложенных комиссией;
- ✓ Определение высоты звука (высоко-низко)

### **6.2. Проверка ритмических данных:**

- ✓ Воспроизведение (прохлопывание) ритмического рисунка, предложенного комиссией;
- ✓ Движение под музыку

### **6.3. Беседа с ребенком в форме вопрос-ответ (реакция ответа, содержательность)**

### **6.4. Чтение стихотворения (по желанию)**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ** в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3», на дополнительные **предпрофессиональные** и дополнительные **общеразвивающие** программы в области **музыкального искусства**.

Комиссия по отбору детей использует десятибалльную систему оценок:

Оценки	5+	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

**Критерии оценки**

**Музыкальный слух**

Оценка	Критерии
5+	Идеальное интонирование. Задание выполнено «блестяще»
5	Чистое интонирование. Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно
5-	Незначительные неточности в интонировании. Задание выполнено на «отлично» с небольшими погрешностями
4+	Небольшие погрешности в интонировании.
4	Незначительные ошибки в интонировании.
4-	Ошибки в интонировании.
3+	Существенные ошибки в интонировании.
3	Недостаточное владение музыкально-слуховыми навыками.
3-	Слабое владение музыкально-слуховыми навыками.
2	Отсутствие музыкально-слуховых навыков.

**Ритм**

Оценка	Критерии
5+	Безукоризненное выполнение ритмического рисунка
5	Точное выполнение ритмического рисунка.
5-	Незначительные неточности ритмического рисунка.
4+	Небольшие погрешности ритмического рисунка.
4	Незначительные ошибки в ритмическом рисунке.
4-	Ошибки в выполнении ритмического рисунка.
3+	Существенные ошибки при выполнении ритмического рисунка.
3	Недостаточное владение метроритмическими навыками.
3-	Слабое владение метроритмическими навыками.
2	Отсутствие метроритмических навыков.

## Музыкальная память

Оценка	Критерии
5+	Безукоризненное выполнение задания на музыкальную память.
5	Точное выполнение задания на музыкальную память.
5-	Незначительные неточности при выполнении задания на музыкальную память.
4+	Небольшие погрешности при выполнении задания на музыкальную память.
4	Незначительные ошибки при выполнении задания на музыкальную память.
4-	Ошибки при выполнении задания на музыкальную память.
3+	Существенные ошибки при выполнении задания на музыкальную память.
3	Недостаточная музыкальная память.
3-	Слабая музыкальная память.
2	Отсутствие музыкальной памяти.

## Исполнение программы

Оценка	Критерии
5+	Задание выполнено «блестяще»
5	Исполнение музыкальное, выразительное, технически свободное.
5-	Исполнение музыкальное, выразительное, имеются небольшие технические погрешности.
4+	Исполнение музыкальное, имеются небольшие технические и стилистические неточности.
4	Исполнение музыкальное, имеются технические и стилистические ошибки.
4-	Исполнение достаточно выразительное, но с неточностями и техническими ошибками.
3+	Исполнение невыразительное, недостаточное владение техническими приемами
3	Исполнение невыразительное, технически слабое, ритмически не точное.
3-	Исполнение невыразительное, технически и ритмически очень слабое.
2	Исполнение слабое, сбивчивое. Отсутствие исполнительских навыков.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ** в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3» на дополнительные **предпрофессиональные** программы в области **театрального искусства**.

Комиссия по отбору детей использует десятибалльную систему оценок:

Оценки	5+	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

**Критерии оценки**

**Художественное Чтение**

Оценка	Критерии
5+	Безупречная дикция, глубокое понимание подтекста, яркое личное обаяние.
5	Высокий уровень. Текст освоен полностью, органика естественная, замечаний практически нет
5-	Есть небольшие помарки (например, один раз запнулся или чуть «зажал» голос в финале), но общее впечатление очень сильное
4+	Хорошие данные, но не хватает «полетности» голоса или есть легкая скованность движений.
4	Уверенное исполнение, но работа скорее механическая, чем творческая. Средний уровень подготовки.
4-	Видны способности, но есть проблемы с дикцией или плохая память на текст. Требуется большая работа.
3+	Ребенок очень зажат, голос тихий, контакт с комиссией минимальный, но потенциал просматривается.
3	Много речевых ошибок, полное отсутствие эмоций, текст выучен плохо.
3-	Ребенок плохо справился с заданием, но понимает смысл читаемого, дефекты речи.
2	Ребенок не справился с заданием, не понимает смысл читаемого, серьезные дефекты речи.

**Танец**

Оценка	Критерии
5+	Идеальное чувство ритма, высокая пластичность, хорошая энергетика. Свободное владение телом.
5	Точное повторение движений за членом комиссии, хорошая координация. Ребенок музыкален и органичен.
5-	Хорошие природные данные (выворотность, гибкость), но есть небольшая скованность или лишнее напряжение.
4+	Слышит музыку, попадает в такт, но движения резковаты или не хватает амплитуды.
4	Средний уровень. Выполняет базовые элементы, но путает «право-лево» или двигается механически, без эмоций.
4-	Тяжело даётся координация (руки отдельно от ног), ритм держит нестабильно. Требуется долгая работа.

3+	Плохо слышит сильную долю в музыке, движения хаотичны, сильная физическая зажатость.
3	Посредственное чувства ритма, затруднённое выполнение повторение простейшего движения (например, хлопок на счет).
3-	Полное отсутствие чувства ритма, неспособность повторить простейшее движение.
2	Ребенок отказывается двигаться или демонстрирует полную дискоординацию.

### Музыкальный слух

Оценка	Критерии
5+	Идеальное интонирование. Задание выполнено «блестяще»
5	Чистое интонирование. Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно
5-	Незначительные неточности в интонировании. Задание выполнено на «отлично» с небольшими погрешностями
4+	Небольшие погрешности в интонировании.
4	Незначительные ошибки в интонировании.
4-	Ошибки в интонировании.
3+	Существенные ошибки в интонировании.
3	Недостаточное владение музыкально-слуховыми навыками.
3-	Слабое владение музыкально-слуховыми навыками.
2	Отсутствие музыкально-слуховых навыков.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ** в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3», на дополнительные **предпрофессиональные** и дополнительные **общеразвивающие** программы в области **изобразительного искусства**.

Комиссия по отбору детей использует десятибалльную систему оценок:

Оценки	5+	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

**Критерии оценки**

**Фантазия**

Оценка	Критерии
5+	Тема работы раскрыта и передана визуально. Работа выполнена в полном объёме, максимально раскрыта тема задания, применен творческий, индивидуальный подход к работе, яркое индивидуальное решение поставленной задачи. Используются соответствующие элементы, символы и детали, связанные с темой. Присутствует разнообразие форм и линий. Проявлен оригинальный и творческий подход к трактовке темы. Продемонстрировано яркое чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Сюжет рисунка хорошо узнаваем. Работа выполнена максимально аккуратно.
5	Тема работы полностью раскрыта и передана визуально. Работа выполнена в полном объёме. Используются соответствующие элементы, символы и детали, связанные с темой. Присутствует разнообразие форм и линий. Проявлен оригинальный и творческий подход к трактовке темы. Сюжет рисунка хорошо узнаваем. Работа выполнена аккуратно.
5-	Тема работы раскрыта и передана визуально. Используются соответствующие элементы, символы и детали, связанные с темой. Присутствует разнообразие форм и линий. Сюжет рисунка хорошо узнаваем.
4+	Тема работы раскрыта и передана визуально. Некоторые элементы или символы не соответствуют теме. Присутствует разнообразие форм и линий. Сюжет рисунка узнаваем.
4	Незначительные ошибки в раскрытии и визуальной передаче темы. Некоторые элементы или символы не соответствуют теме. Присутствует незначительное количество форм и линий. Сюжет рисунка узнаваем.
4-	Ошибки в раскрытии и визуальной передаче темы. Присутствует незначительное количество деталей и символов, связанных с темой. Скучное разнообразие форм и линий. Сюжет рисунка узнаваем, но недостаточно выразителен.
3+	Существенные ошибки в раскрытии темы. Присутствует незначительное количество деталей и символов, связанных с темой. Скучное разнообразие форм и линий. Сюжет рисунка слабо узнаваем.
3	Неполное раскрытие темы. Элементы или символы не соответствуют теме. Присутствует незначительное количество и неуверенное изображение форм и линий. Сюжет рисунка слабо узнаваем.
3-	Сюжет композиции не раскрыт. Отсутствие соответствующих элементов, символов и деталей. Допущены существенные ошибки в изображении форм и линий.
2	Отсутствие замысла в работе и визуальной передачи темы. Отсутствие элементов, символов и деталей, форм и линий. Сюжет рисунка неузнаваем.

## Цвет-штрих

Оценка	Критерии
5+	Расширенная цветовая палитра, использование цветов и оттенков, раскрывающих тему. Продемонстрировано выразительное чувство колорита. Безукоризненно подобраны цвета, которые взаимодополняют друг друга. Аккуратный и уверенный штрих в пределах линии контура. Работа выполнена в полном объеме.
5	Расширенная цветовая палитра, использование цветов и оттенков, раскрывающих тему. Аккуратный и уверенный штрих в пределах линии контура. Работа выполнена в полном объеме.
5-	Расширенная цветовая палитра, присутствуют незначительные ошибки в выборе оттенков. Аккуратный штрих в пределах линии контура. Работа выполнена в полном объеме.
4+	Погрешности в штрихе и цветовой палитре. Штрих в пределах линии контура. Работа выполнена в полном объеме.
4	Незначительные ошибки в выборе цветовой палитры. Небольшая хаотичность и неаккуратность штриха в пределах линии контура.
4-	Незначительные ошибки в выборе цветовой палитры, неравномерный и хаотичный штрих. Незначительный выход за линию контура.
3+	Ошибки при выборе цветовой палитры. Хаотичный и грубый штрих, выходящий за линию контура.
3	Существенные ошибки при выборе цветовой палитры, слабая цветопередача. Хаотичный и грубый штрих. Существенное захождение за линию контура рисунка. Работа выполнена не в полном объеме.
3-	Слабое владение штрихом и цветовой палитрой. Цветовые сочетания не отражают сюжет рисунка. Существенное захождение за линию контура рисунка. Присутствует смазанность. Работа выполнена в неполном объеме.
2	Отсутствие навыков штриха и владения цветовой палитрой. Отсутствие цветовых сочетаний. Отсутствие линии контура или значительные захождения за контур рисунка. Работа не выполнена до конца.

## Композиция

Оценка	Критерии
5+	Идеальная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Присутствует многоплановость и целостность композиции.
5	Отличная компоновка в листе с хорошим чувством масштаба и пропорций. Присутствует многоплановость и целостность композиции.
5-	Хорошая компоновка в листе. Соблюдены пропорции и масштаб. Незначительные ошибки в многоплановости работы.
4+	Малосущественные погрешности компоновки в листе. Соблюдены пропорции и масштаб. Присутствует целостность композиции. Существенные ошибки в многоплановости композиции.
4	Незначительные ошибки компоновки в листе. Незначительные ошибки в соблюдении пропорций и масштаба. Погрешности целостности композиции. Отсутствует многоплановость в работе.
4-	Ошибки компоновки в листе, фигуры незначительно смещены от центра. Ошибки в соблюдении пропорций и масштаба. Незначительные ошибки целостности композиции. Отсутствует многоплановость в работе.
3+	Существенные ошибки компоновки в листе, фигуры значительно смещены от центра. Значительные ошибки в соблюдении пропорций и масштаба. Значительные ошибки целостности композиции. Отсутствует многоплановость в работе.
3	Недостаточные навыки компоновки в листе. Значительные ошибки в соблюдении пропорций и масштаба. Целостность композиции нарушена. Отсутствует плановость в работе.

3-	Слабая, в композиционном плане, работа. Масштаб и пропорции не соблюдены. Целостность композиции нарушена. Отсутствует плановость в работе.
2	Отсутствие композиционных умений и навыков. Масштаб и пропорции не соблюдены. Разрозненность фигур, отсутствие целостности в работе. Отсутствует плановость в работе.