

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»

---

**Принято**

Общим собранием  
работников  
СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
детская школа искусств №3

**Протокол № 3**

от «30» декабря 2025 г.

**Согласовано**

Советом родителей  
СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
детская школа искусств №3»  
Председатель СР –  
Гвоздков Д.И.

**Протокол №2**

от «29» декабря 2025 г.

**Утверждаю**

Директор  
СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
детская школа искусств №3»  
\_\_\_\_\_ Аранышева В.Н.

**Приказ № 74-л** от «30» декабря 2025 г.

**ПРАВИЛА ПРИЕМА  
в Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»**

**I. Общие положения**

1.1. Правила приема в Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3» (далее – Правила), (далее – Школа) разработаны в соответствии с:

– Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., Приказом Минкультуры России от 17 марта 2025 г. №468 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»,

– Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее — ФГТ),

– Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам,

– Приказом Министерства культуры РФ № 754 от 02.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», детская художественная школа», «детская хореографическая школа», детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел»,

– Приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»,

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»,
- Положением о порядке предоставления платных образовательных услуг в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»;
- Уставом СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3» (далее – Школа).

1.2. Настоящие Правила регламентируют прием детей по дополнительным образовательным программам:

- дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств;
- дополнительным общеразвивающим программам в области искусств;
- дополнительным общеразвивающим программам в области искусств за счет финансирования физических и/или юридических лиц (платные услуги).

1.3. В первый класс для обучения на бюджетном отделении по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей – инвалидов) (далее в общем детей с ОВЗ), проводится прием:

- детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет (по срокам реализации 8 – летних образовательных программ в области искусств, установленных ФГТ).
- детей в возрасте от десяти до двенадцати лет (по срокам реализации 5 – летних образовательных программ в области искусств, установленных ФГТ).

Возраст определяется по состоянию на 31 августа текущего года.

1.3.1. При наличии вакантных мест:

- во второй – седьмой (включительно) классы по программам со сроком обучения 8 лет или второй – четвёртый (включительно) классы по программам со сроком обучения 5 лет, учащихся:
- не завершивших полный курс обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, при наличии справки, подтверждающей результаты освоения учебных предметов в образовательной организации соответствующего уровня и перерыва в обучении не более одного года;

- поступающих из других образовательных организаций, реализующих образовательные программы соответствующего уровня, при наличии документов, подтверждающих результаты освоения учебных предметов в данной образовательной организации.

По решению приемной комиссии обучающийся может быть принят как на ту же ступень обучения, так и классом ниже.

1.3.2. В первый класс для обучения на бюджетном отделении по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств (в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей – инвалидов) (далее в общем детей с ОВЗ), проводится прием:

- детей в возрасте от десяти до тринадцати лет (по срокам реализации 4 – летних образовательных программ в области искусств)

Возраст определяется по состоянию на 31 августа текущего года.

1.4. По дополнительным общеразвивающим программам в области искусств за счет финансирования физических и /или юридических лиц (*платные услуги*) проводится прием:

1.4.1. На художественное отделение:

– в первый класс для обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Живопись и композиция» со сроком обучения 5 лет, в возрасте от десяти до тринадцати лет;

– на программу «Юный художник», сроком обучения 1 год, в возрасте от пяти до тринадцати лет.

1.4.2. На музыкальное отделение:

– на программу «Юный музыкант», сроком обучения 1 год, в возрасте от пяти до шести лет шести месяцев;

– на программу «Хоровое сольфеджио», сроком обучения 1 год, в возрасте от пяти до шести лет шести месяцев;

Возраст определяется по состоянию на 31 августа текущего года.

1.5. Прием в образовательные учреждения осуществляется на основании результатов индивидуального отбора поступающих (просмотров, тестирований, прослушиваний, вступительных экзаменов), проводимого комиссиями по индивидуальному отбору по каждой предпрофессиональной и общеразвивающей программе в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей программы творческие способности и физические данные.

1.6. Прием в Школу иностранных граждан осуществляется на основании статья 78 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

## **II. Организация приема**

2.1. С целью организации приема и проведения отбора детей в образовательном учреждении создаются комиссии по приему, комиссии по индивидуальному отбору поступающих на обучение в образовательную организацию по каждой предпрофессиональной и общеразвивающей программе (далее соответственно - комиссии по индивидуальному отбору, поступающие) и апелляционную комиссию.

Составы данных комиссий утверждаются Руководителем Школы. Председателем приемной комиссии является руководитель образовательного учреждения. Регламент работы комиссий принимается Педагогическим советом Школы и утверждается руководителем Школы.

2.2. Комиссия по приему осуществляет оценку результатов индивидуального отбора поступающих, проводимого комиссиями по индивидуальному отбору по каждой предпрофессиональной и общеразвивающей программе в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей программы творческие способности и физические данные.

2.3. Апелляционная комиссия осуществляет рассмотрение заявлений родителей (законных представителей) поступающего о нарушении правил проведения индивидуального отбора

поступающих и (или) несогласии родителей (законных представителей) поступающего с решением комиссии по индивидуальному отбору (далее - апелляция).

2.4. При приеме детей в образовательное учреждение руководитель образовательного учреждения обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, объективность оценки способностей и склонностей поступающих.

2.5. Прием в первый класс проводится в период с 15 апреля по 15 июня соответствующего года.

2.5.1. Образовательная организация самостоятельно устанавливает конкретные сроки проведения приема в соответствующем году в рамках периода, указанного в пункте 2.5., по каждой предпрофессиональной и общеразвивающей программе.

2.6. Для ознакомления поступающего и (или) его родителей (законных представителей) на сайте Школы в соответствующих разделах размещаются: Устав, сведения о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, предпрофессиональные и общеразвивающие программы, по которым образовательная организация объявляет прием, и другие документы, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

2.7. Количество детей, принимаемых в образовательное учреждение для обучения по образовательным программам в области искусств, определяется в соответствии с планом приема, устанавливаемым ежегодно.

### **III. Прием документов**

3.1. Даты приема документов устанавливаются и утверждаются ежегодно приказом руководителя Школы и размещаются не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема на информационном стенде и официальном сайте <https://spbdshi3.ru> Школы.

3.2. Прием в первый класс осуществляется на основании заявления (на русском языке) установленного образца, подаваемого родителем (законным представителем) поступающего.

3.2.1. На каждую образовательную программу подается отдельное заявление. Образец заявления родителя (законного представителя) поступающего о приеме в образовательную организацию (далее - заявление) размещается на информационном стенде и официальном сайте <https://spbdshi3.ru> Школы.

3.3. При подаче заявления родитель (законный представитель) представляет **копии** следующих документов:

- документ, удостоверяющий личность родителя (законного представителя) поступающего (паспорт);
- свидетельство о рождении поступающего либо иной документ, подтверждающий факт рождения поступающего и степень родства с родителем (законным представителем);
- СНИЛС поступающего;
- свидетельство об усыновлении (удочерении) поступающего (в случае усыновления)

(удочерения) поступающего);

- документ, подтверждающий установление опеки или попечительства над поступающим (в случае установления опеки или попечительства над поступающим);

- согласия родителя (законного представителя) поступающего на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. №152-ФЗ «О персональных данных» (оригинал).

Для граждан СНГ и других государств, иногородних граждан - справка о регистрации в СПб.

Документы на иностранном языке, представляются с переводом на русский язык, заверенным нотариально. Документы, полученные в иностранном государстве, должны быть легализованы (консульская легализация /апостиль).

3.3.1. При подаче заявления поступающего по переводу из другого учебного заведения дополнительно предоставляются следующие документы:

- академическая справка установленного образца из образовательного учреждения, подтверждающая результаты освоения учебных предметов в данной образовательной организации;

- индивидуальный план (при наличии);

3.4. Заявление принимается с полным пакетом приложенных документов, перечисленных в пункте 3.3. настоящих Правил. В случае предоставления неполного комплекта документов и/или неполностью заполненных документов, согласий, перечисленных в п.3.3. настоящих Правил заявление не рассматривается и возвращается с указанием причины отказа в приеме документов.

3.5. После подачи заявления и документов для приема родителю (законному представителю) поступающего, выдается документ, заверенный подписью ответственного работника образовательной организации, содержащий перечень представленных документов для приема.

3.6. На каждого поступающего формируется личное дело, в котором хранятся заявление, согласия и копии представленных документов для приема. Личные дела поступающих хранятся в образовательном учреждении.

3.7. Образовательная организация осуществляет обработку полученных в связи с приемом персональных данных поступающих и их родителей (законных представителей) в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. №152-ФЗ «О персональных данных».

#### **IV. Проведение индивидуального отбора поступающих**

4.1. Для проведения отбора детей в образовательном учреждении формируются комиссии по индивидуальному отбору (далее – комиссии по отбору).

4.2. Комиссии по отбору формируются приказом руководителя образовательного учреждения из педагогических работников образовательной организации, не входящих в состав апелляционной комиссии в соответствующем году.

4.3. Председателем комиссии по индивидуальному отбору является педагогический

работник образовательной организации, участвующий в реализации предпрофессиональной программы, по которой проводится индивидуальный отбор поступающих.

4.4. Комиссия по отбору осуществляет свою работу в соответствии с «Положением о комиссии по индивидуальному отбору поступающих на обучение в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3».

4.5. Для проведения индивидуального отбора поступающих образовательная организация проводит очные прослушивания, просмотры, показы, вступительные экзамены, предусмотренные правилами приема. Формы проведения отбора детей по конкретной образовательной программе устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно.

4.6. Сроки проведения отбора детей ежегодно регламентируются приказом руководителя образовательного учреждения.

4.7. Требования для поступающих и Критерии оценок установлены в Приложении к настоящему Правилам.

4.8. В соответствии с Уставом в Учреждении устанавливается десятибалльная система оценок при отборе детей: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.

4.9. Приемные прослушивания включают в себя:

4.9.1. На музыкальное отделения:

- ✓ собеседование;
- ✓ исполнение песни;
- ✓ задания по определению музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- ✓ прослушивание игры на инструменте (для детей, обучавшихся игре на музыкальном инструменте);

Что оценивается:

- ✓ Чистота интонации в исполняемой песне;
- ✓ Точное повторение голосом предложенной мелодии;
- ✓ Точное повторение ритмического рисунка;
- ✓ Координация движений;
- ✓ Музыкальная память;
- ✓ Свобода общения.

При поступлении в школу из другого образовательного учреждения поступающий исполняет программу на музыкальном инструменте и выполняет задания по предмету «Сольфеджио» по уровню программы, соответствующей классу поступающего. Критерии оценки соответствуют образовательной программе, утвержденной Школой.

4.9.2. На театральное отделения:

- ✓ исполнение басни;
- ✓ прочтение стихотворения;
- ✓ движение под музыку;
- ✓ исполнение песни;

- ✓ задания по определению музыкального слуха, чувства ритма;

Что оценивается:

- ✓ Стихотворная интонация;
- ✓ Образность мышления;
- ✓ Координация движений;
- ✓ Чистота интонации в исполняемой песне;
- ✓ Свобода общения.

При поступлении в школу из другого образовательного учреждения поступающий исполняет басню, стихотворение и отрывок роли из сценической постановки по предыдущему месту учёбы; выполняет задания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» по уровню программы, соответствующей классу поступающего. Критерии оценки соответствуют образовательной программе, утвержденной Школой.

4.9.3. На художественное отделение:

- ✓ Рисование на заданную тему

Что оценивается:

- ✓ Умение заполнить лист
- ✓ Фантазия в творческом замысле
- ✓ Раскрытие темы
- ✓ Цветовое решение
- ✓ Законченность работы

При поступлении в школу из другого образовательного учреждения поступающий выполняет самостоятельную работу по соответствующей своему классу программе. Критерии оценки соответствуют образовательной программе, утвержденной Школой.

4.10. При проведении индивидуального отбора детей присутствие лиц, не являющихся работниками СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3», не допускается.

4.11. На заседаниях комиссий по индивидуальному отбору поступающих ведутся протоколы, в которых отражаются результаты вступительных экзаменов. По результатам оценки уровня творческих способностей и физических данных поступающего комиссия формирует рейтинг поступающих в порядке убывания присвоенных им суммарных баллов. Решение о результатах отбора передается в комиссию по приему.

4.12. Комиссия по приему, по окончании всех просмотров, прослушиваний, показов, вступительных экзаменов, рассматривает протоколы комиссий по индивидуальному отбору поступающих, принимает решение и формирует пофамильный список поступающих согласно проходному баллу, определенному образовательным учреждением самостоятельно по каждой дополнительной предпрофессиональной и общеразвивающей программе в области искусств.

4.13. Школа размещает на официальном сайте и на информационном стенде результаты индивидуального отбора поступающих по каждой предпрофессиональной и общеразвивающей программе с указанием пофамильного списка поступающих, рекомендованных комиссией по

приему к зачислению в образовательную организацию, с указанием их средних баллов, полученных по итогам проведения индивидуального отбора поступающих.

Объявление результатов приемных экзаменов в целях обучения по образовательным программам в области искусств проводится после завершения отбора, но не позднее 15 июня соответствующего года.

4.14. Поступающим, не проходившим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти индивидуальный отбор поступающих в иное время, но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих, установленного образовательной организацией с учетом требований пункта 2.5.1. настоящих Правил.

## **V. Подача и рассмотрение апелляции. Повторное проведение отбора детей**

5.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после публикации результатов отбора поступающих.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом руководителя образовательной организации. Апелляционная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, не входящих в состав комиссии по приему и комиссии по индивидуальному отбору в соответствующем году, и состоит из председателя, его заместителя, членов и ответственного секретаря апелляционной комиссии (без права голоса). Число членов апелляционной комиссии, включая председателя апелляционной комиссии, его заместителя и ответственного секретаря апелляционной комиссии, должно составлять не менее трех человек.

5.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии. Ответственный секретарь апелляционной комиссии уведомляет родителей (законных представителей) поступающих о дате, времени и месте проведения заседания апелляционной комиссии в сроки, установленные регламентом работы апелляционной комиссии.

5.4. Для рассмотрения апелляции ответственный секретарь комиссии по приему направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по индивидуальному отбору, краткие характеристики на поступающего, составленные членами комиссии по индивидуальному отбору, творческие работы поступающих (при их наличии).

5.5. Члены апелляционной комиссии определяют и устанавливают соответствие выставленных баллов уровню творческих способностей и физических данных поступающего.

5.6. Решение апелляционной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе

голосов председательствующий на заседании апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

5.7. Апелляционная комиссия на своем заседании принимает одно из следующих решений:

- о целесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающего;
- о нецелесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающего.

5.8. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии, и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающих под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

5.9. Протокол апелляционной комиссии передается в комиссию по приему. В случае принятия решения о целесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающего, повторный индивидуальный отбор поступающего проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающего в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в соответствии с п. 4.8. – 4.9. настоящих Правил.

5.10. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

## **VI. Зачисление в образовательную организацию. Дополнительный прием.**

6.1. После завершения приема на основании пофамильных списков – рейтингов, протоколов комиссии по приему и решения апелляционной комиссии (при наличии) руководитель Школы издает приказ о зачислении, приложением к которому является пофамильный список – рейтинг принятых на обучение по каждой предпрофессиональной и общеразвивающей программе.

Копия приказа (с приложением) размещается на следующий рабочий день после его издания на официальном сайте и информационных стендах Школы.

6.2. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам индивидуального отбора поступающих и проведенной регистрации учащихся, проводится дополнительный прием поступающих.

6.3. Дополнительный прием на соответствующие предпрофессиональные и общеразвивающие программы проводится в форме индивидуального отбора поступающих и осуществляется в том же порядке, что и индивидуальный отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки, но не позднее 14 сентября.

6.4. Основанием для зачисления в образовательное учреждение являются:

- результаты отбора детей;
- приказ руководителя образовательной организации о зачислении;
- договор с родителем (законным представителем) ребенка, который заключается в письменной форме, в двух экземплярах, один из которых находится у исполнителя, другой – у заказчика.

**Приложение к**  
**«Правилам приема**  
**в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»**

**I. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ** в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3», *не имеющих музыкальной подготовки*, на дополнительные **предпрофессиональные** программы в области **МУЗЫКАЛЬНОГО** искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Инструменты эстрадного оркестра», на дополнительную **общеразвивающую** программу «Сольное эстрадное пение» в режиме очных прослушиваний:

**1.1. Проверка слуховых данных:**

- ✓ Исполнение заранее подготовленной песни;
- ✓ Исполнение мелодии, мелодической фразы, песни, предложенных комиссией;
- ✓ Определение высоты регистра, количества звуков.

**1.2. Проверка ритмических данных:**

- ✓ Воспроизведение (прохлопывание) ритмического рисунка, предложенного комиссией;

**1.3. Беседа с ребенком в форме вопрос-ответ (реакция ответа, содержательность)**

**1.4. Чтение стихотворения (по желанию)**

**II. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ**, *не имеющих подготовки*, на дополнительную **предпрофессиональную** программу в области театрального искусства «**Искусство театра**».

**2.1. Прочтение басни**

**2.2. Исполнение стихотворения**

**2.3. Проверка музыкального слуха и ритма:**

- ✓ Исполнение подготовленной песни;
- ✓ Исполнение мелодии, мелодической фразы, песни, предложенной комиссией;
- ✓ Воспроизведение (прохлопывание) ритмического рисунка, предложенного комиссией;
- ✓ Движение под музыку

**2.4. Беседа с поступающим (реакция ответа, содержательность)**

**III. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ** по дополнительным **предпрофессиональным и общеразвивающим** программам в области музыкального и театрального искусства, **с подготовкой:**

**A. Для поступающих на программы в области музыкального искусства:**

**3.1. Исполнение** заранее подготовленной программы, соответствующей определенному

классу и возрасту;

### **3.2. Проверка музыкального слуха и ритма (в соответствии с классом и возрастом поступающего):**

- ✓ Исполнение без сопровождения гаммы и обращения тонического трезвучия;
- ✓ Исполнение с дирижированием ранее подготовленного номера по сольфеджио;
- ✓ Исполнение мелодии, мелодической фразы, песни, предложенной комиссией;
- ✓ Определение количества звуков, высоты регистра;
- ✓ Определение интервалов, аккордов;
- ✓ Воспроизведение (прохлопывание) ритмического рисунка, предложенного комиссией.

### **3.3. Беседа с поступающим (реакция ответа, содержательность)**

При поступлении в школу из другого образовательного учреждения поступающий исполняет программу на музыкальном инструменте и выполняет задания по предмету «Сольфеджио» по уровню программы, соответствующей классу поступающего. Критерии оценки соответствуют образовательной программе, утвержденной Школой.

### **Б. Для поступающих на программу в области театрального искусства:**

- ✓ Исполнение заранее подготовленного стихотворения и басни, соответствующих определенному классу и возрасту;
- ✓ Исполнение отрывка роли из сценической постановки по предыдущему месту учёбы;
- ✓ Исполнение заранее подготовленной песни;
- ✓ Исполнение мелодии, мелодической фразы, песни, предложенной комиссией;
- ✓ Воспроизведение (прохлопывание) ритмического рисунка, предложенного комиссией;
- ✓ Движение под музыку

**IV. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ, не имеющих подготовки, на дополнительную **предпрофессиональную** программу в области искусств «Живопись» и дополнительную **общеразвивающую** программу «Живопись и композиция».**

4.1. На вступительном просмотре комиссия по отбору детей проверяет у ребенка художественные данные: фантазия, цвет-штрих, композиция.

4.2. Выполнение ребенком задания:

Рисование на заданную тему (1 час).

Материал – ватман (формат А3), резинка, простой карандаш, цветные карандаши, линер.

4.3. Требования:

- ✓ Умение заполнить лист
- ✓ Фантазия в творческом замысле

- ✓ Раскрытие темы
- ✓ Цветовое решение
- ✓ Законченность работы

4.4. При поступлении в школу из другого образовательного учреждения поступающий выполняет самостоятельную работу по соответствующей своему классу программе. Критерии оценки соответствуют образовательной программе, утвержденной Школой.

## **V. Требования для поступающих в 1 класс, окончивших ДОШКОЛЬНЫЕ отделения ДМШ/ДШИ.**

### **A. Фортепиано:**

Требования к исполняемой программе:

- ✓ 3-4 двуручные пьесы: этюд; произведение с элементами полифонии (подголосочной, имитационной); произведение с элементами крупной формы; пьеса.

### **Б. Струнные инструменты:**

Требования к исполняемой программе:

- ✓ Гамма мажорная или минорная;
- ✓ этюд;
- ✓ 1-2 разнохарактерные пьесы.

### **В. Народные, духовые и ударные инструменты:**

Требования к исполняемой программе:

- ✓ 2-3 разнохарактерные пьесы

## **VI. Требования для поступающих на ОТДЕЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **6.1. Проверка слуховых данных:**

- ✓ Исполнение заранее подготовленной песни;
- ✓ Исполнение мелодии, мелодической фразы, предложенных комиссией;
- ✓ Определение высоты звука (высоко-низко)

### **6.2. Проверка ритмических данных:**

- ✓ Воспроизведение (прохлопывание) ритмического рисунка, предложенного комиссией;
- ✓ Движение под музыку

### **6.3. Беседа с ребенком в форме вопрос-ответ (реакция ответа, содержательность)**

### **6.4. Чтение стихотворения (по желанию)**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ** в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3», на дополнительные **предпрофессиональные** и дополнительные **общеразвивающие** программы в области **музыкального искусства.**

Комиссия по отбору детей использует десятибалльную систему оценок:

Оценки	5+	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

**Критерии оценки**

**Музыкальный слух**

Оценка	Критерии
5+	Идеальное интонирование. Задание выполнено «блестяще»
5	Чистое интонирование. Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно
5-	Незначительные неточности в интонировании. Задание выполнено на «отлично» с небольшими погрешностями
4+	Небольшие погрешности в интонировании.
4	Незначительные ошибки в интонировании.
4-	Ошибки в интонировании.
3+	Существенные ошибки в интонировании.
3	Недостаточное владение музыкально-слуховыми навыками.
3-	Слабое владение музыкально-слуховыми навыками.
2	Отсутствие музыкально-слуховых навыков.

**Ритм**

Оценка	Критерии
5+	Безукоризненное выполнение ритмического рисунка
5	Точное выполнение ритмического рисунка.
5-	Незначительные неточности ритмического рисунка.
4+	Небольшие погрешности ритмического рисунка.
4	Незначительные ошибки в ритмическом рисунке.
4-	Ошибки в выполнении ритмического рисунка.
3+	Существенные ошибки при выполнении ритмического рисунка.
3	Недостаточное владение метроритмическими навыками.
3-	Слабое владение метроритмическими навыками.
2	Отсутствие метроритмических навыков.

## Музыкальная память

Оценка	Критерии
5+	Безукоризненное выполнение задания на музыкальную память.
5	Точное выполнение задания на музыкальную память.
5-	Незначительные неточности при выполнении задания на музыкальную память.
4+	Небольшие погрешности при выполнении задания на музыкальную память.
4	Незначительные ошибки при выполнении задания на музыкальную память.
4-	Ошибки при выполнении задания на музыкальную память.
3+	Существенные ошибки при выполнении задания на музыкальную память.
3	Недостаточная музыкальная память.
3-	Слабая музыкальная память.
2	Отсутствие музыкальной памяти.

## Исполнение программы

Оценка	Критерии
5+	Задание выполнено «блестяще»
5	Исполнение музыкальное, выразительное, технически свободное.
5-	Исполнение музыкальное, выразительное, имеются небольшие технические погрешности.
4+	Исполнение музыкальное, имеются небольшие технические и стилистические неточности.
4	Исполнение музыкальное, имеются технические и стилистические ошибки.
4-	Исполнение достаточно выразительное, но с неточностями и техническими ошибками.
3+	Исполнение невыразительное, недостаточное владение техническими приемами
3	Исполнение невыразительное, технически слабое, ритмически не точное.
3-	Исполнение невыразительное, технически и ритмически очень слабое.
2	Исполнение слабое, сбивчивое. Отсутствие исполнительских навыков.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ** в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3» на дополнительные **предпрофессиональные** программы в области **театрального искусства**.

Комиссия по отбору детей использует десятибалльную систему оценок:

Оценки	5+	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

**Критерии оценки**

**Художественное Чтение**

Оценка	Критерии
5+	Безупречная дикция, глубокое понимание подтекста, яркое личное обаяние.
5	Высокий уровень. Текст освоен полностью, органика естественная, замечаний практически нет
5-	Есть небольшие помарки (например, один раз запнулся или чуть «зажал» голос в финале), но общее впечатление очень сильное
4+	Хорошие данные, но не хватает «полетности» голоса или есть легкая скованность движений.
4	Уверенное исполнение, но работа скорее механическая, чем творческая. Средний уровень подготовки.
4-	Видны способности, но есть проблемы с дикцией или плохая память на текст. Требуется большая работа.
3+	Ребенок очень зажат, голос тихий, контакт с комиссией минимальный, но потенциал просматривается.
3	Много речевых ошибок, полное отсутствие эмоций, текст выучен плохо.
3-	Ребенок плохо справился с заданием, но понимает смысл читаемого, дефекты речи.
2	Ребенок не справился с заданием, не понимает смысл читаемого, серьезные дефекты речи.

**Танец**

Оценка	Критерии
5+	Идеальное чувство ритма, высокая пластичность, хорошая энергетика. Свободное владение телом.
5	Точное повторение движений за членом комиссии, хорошая координация. Ребенок музыкален и органичен.
5-	Хорошие природные данные (выворотность, гибкость), но есть небольшая скованность или лишнее напряжение.
4+	Слышит музыку, попадает в такт, но движения резковаты или не хватает амплитуды.
4	Средний уровень. Выполняет базовые элементы, но путает «право-лево» или двигается механически, без эмоций.
4-	Тяжело даётся координация (руки отдельно от ног), ритм держит нестабильно. Требуется долгая работа.

3+	Плохо слышит сильную долю в музыке, движения хаотичны, сильная физическая зажатость.
3	Посредственное чувства ритма, затруднённое выполнение повторение простейшего движения (например, хлопок на счет).
3-	Полное отсутствие чувства ритма, неспособность повторить простейшее движение.
2	Ребенок отказывается двигаться или демонстрирует полную дискоординацию.

### Музыкальный слух

Оценка	Критерии
5+	Идеальное интонирование. Задание выполнено «блестяще»
5	Чистое интонирование. Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно
5-	Незначительные неточности в интонировании. Задание выполнено на «отлично» с небольшими погрешностями
4+	Небольшие погрешности в интонировании.
4	Незначительные ошибки в интонировании.
4-	Ошибки в интонировании.
3+	Существенные ошибки в интонировании.
3	Недостаточное владение музыкально-слуховыми навыками.
3-	Слабое владение музыкально-слуховыми навыками.
2	Отсутствие музыкально-слуховых навыков.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ** в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3», на дополнительные **предпрофессиональные** и дополнительные **общеразвивающие** программы в области **изобразительного искусства**.

Комиссия по отбору детей использует десятибалльную систему оценок:

Оценки	5+	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

**Критерии оценки**

**Фантазия**

Оценка	Критерии
5+	Тема работы раскрыта и передана визуально. Работа выполнена в полном объёме, максимально раскрыта тема задания, применен творческий, индивидуальный подход к работе, яркое индивидуальное решение поставленной задачи. Используются соответствующие элементы, символы и детали, связанные с темой. Присутствует разнообразие форм и линий. Проявлен оригинальный и творческий подход к трактовке темы. Продемонстрировано яркое чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Сюжет рисунка хорошо узнаваем. Работа выполнена максимально аккуратно.
5	Тема работы полностью раскрыта и передана визуально. Работа выполнена в полном объёме. Используются соответствующие элементы, символы и детали, связанные с темой. Присутствует разнообразие форм и линий. Проявлен оригинальный и творческий подход к трактовке темы. Сюжет рисунка хорошо узнаваем. Работа выполнена аккуратно.
5-	Тема работы раскрыта и передана визуально. Используются соответствующие элементы, символы и детали, связанные с темой. Присутствует разнообразие форм и линий. Сюжет рисунка хорошо узнаваем.
4+	Тема работы раскрыта и передана визуально. Некоторые элементы или символы не соответствуют теме. Присутствует разнообразие форм и линий. Сюжет рисунка узнаваем.
4	Незначительные ошибки в раскрытии и визуальной передаче темы. Некоторые элементы или символы не соответствуют теме. Присутствует незначительное количество форм и линий. Сюжет рисунка узнаваем.
4-	Ошибки в раскрытии и визуальной передаче темы. Присутствует незначительное количество деталей и символов, связанных с темой. Скучное разнообразие форм и линий. Сюжет рисунка узнаваем, но недостаточно выразителен.
3+	Существенные ошибки в раскрытии темы. Присутствует незначительное количество деталей и символов, связанных с темой. Скучное разнообразие форм и линий. Сюжет рисунка слабо узнаваем.
3	Неполное раскрытие темы. Элементы или символы не соответствуют теме. Присутствует незначительное количество и неуверенное изображение форм и линий. Сюжет рисунка слабо узнаваем.
3-	Сюжет композиции не раскрыт. Отсутствие соответствующих элементов, символов и деталей. Допущены существенные ошибки в изображении форм и линий.
2	Отсутствие замысла в работе и визуальной передачи темы. Отсутствие элементов, символов и деталей, форм и линий. Сюжет рисунка неузнаваем.

## Цвет-штрих

Оценка	Критерии
5+	Расширенная цветовая палитра, использование цветов и оттенков, раскрывающих тему. Продемонстрировано выразительное чувство колорита. Безукоризненно подобраны цвета, которые взаимодополняют друг друга. Аккуратный и уверенный штрих в пределах линии контура. Работа выполнена в полном объеме.
5	Расширенная цветовая палитра, использование цветов и оттенков, раскрывающих тему. Аккуратный и уверенный штрих в пределах линии контура. Работа выполнена в полном объеме.
5-	Расширенная цветовая палитра, присутствуют незначительные ошибки в выборе оттенков. Аккуратный штрих в пределах линии контура. Работа выполнена в полном объеме.
4+	Погрешности в штрихе и цветовой палитре. Штрих в пределах линии контура. Работа выполнена в полном объеме.
4	Незначительные ошибки в выборе цветовой палитры. Небольшая хаотичность и неаккуратность штриха в пределах линии контура.
4-	Незначительные ошибки в выборе цветовой палитры, неравномерный и хаотичный штрих. Незначительный выход за линию контура.
3+	Ошибки при выборе цветовой палитры. Хаотичный и грубый штрих, выходящий за линию контура.
3	Существенные ошибки при выборе цветовой палитры, слабая цветопередача. Хаотичный и грубый штрих. Существенное захождение за линию контура рисунка. Работа выполнена не в полном объеме.
3-	Слабое владение штрихом и цветовой палитрой. Цветовые сочетания не отражают сюжет рисунка. Существенное захождение за линию контура рисунка. Присутствует смазанность. Работа выполнена в неполном объеме.
2	Отсутствие навыков штриха и владения цветовой палитрой. Отсутствие цветовых сочетаний. Отсутствие линии контура или значительные захождения за контур рисунка. Работа не выполнена до конца.

## Композиция

Оценка	Критерии
5+	Идеальная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Присутствует многоплановость и целостность композиции.
5	Отличная компоновка в листе с хорошим чувством масштаба и пропорций. Присутствует многоплановость и целостность композиции.
5-	Хорошая компоновка в листе. Соблюдены пропорции и масштаб. Незначительные ошибки в многоплановости работы.
4+	Малосущественные погрешности компоновки в листе. Соблюдены пропорции и масштаб. Присутствует целостность композиции. Существенные ошибки в многоплановости композиции.
4	Незначительные ошибки компоновки в листе. Незначительные ошибки в соблюдении пропорций и масштаба. Погрешности целостности композиции. Отсутствует многоплановость в работе.
4-	Ошибки компоновки в листе, фигуры незначительно смещены от центра. Ошибки в соблюдении пропорций и масштаба. Незначительные ошибки целостности композиции. Отсутствует многоплановость в работе.
3+	Существенные ошибки компоновки в листе, фигуры значительно смещены от центра. Значительные ошибки в соблюдении пропорций и масштаба. Значительные ошибки целостности композиции. Отсутствует многоплановость в работе.
3	Недостаточные навыки компоновки в листе. Значительные ошибки в соблюдении пропорций и масштаба. Целостность композиции нарушена. Отсутствует плановость в работе.

3-	Слабая, в композиционном плане, работа. Масштаб и пропорции не соблюдены. Целостность композиции нарушена. Отсутствует плановость в работе.
2	Отсутствие композиционных умений и навыков. Масштаб и пропорции не соблюдены. Разрозненность фигур, отсутствие целостности в работе. Отсутствует плановость в работе.